



ЛУКА М. НОВАКОВИЋ

**Мастер конзерватор и рестауратор,
докторанд Универзитета у Београду**

Датум рођења: 07.09.1995.

Место рођења: Београд

Контакт: +381 65 8089424

lukanovakovic@gmail.com

ШКОЛОВАЊЕ

- У октобру 2019. уписао докторске студије на Универзитету у Београду, смер Историја и филозофија природних наука и технологије.
- Претходно, у октобру 2019. одбранио Мастер рад на Високој школи – Академији СПЦ за уметност и конзервацију у Београду на тему: „Физичко-хемијске анализе структуралних слојева код слика на дрвеном и платненом носиоцу (на примерима престоних икона из Саборне цркве у Пожаревцу) са оценом 10.
- У септембру 2018. завршио Високу школу – Академију СПЦ за уметност и конзервацију у Београду на одсеку Обнова и чување – Конзервација икона, са просечном оценом 9,62.
- Дипломирао на рестаурацији Дарохранилице (прва половина 19. века) из цркве Рођења Пресвете Богородице у Земуну са оценом 10.
- Претходно завршио 6. Београдску гимназију 2014. године.

РАДНИ АНГАЖМАН

- Самостално осликавање цркве у Берима (Подгорица) у техници al fresco, 2019-2020
- Конзерваторско-рестаураторски радови на зидном сликарству, црква Вазнесења, Ђурђево, 2019-2020
- Конзерваторско-рестаураторски радови на зидном сликарству Храма Успења Пресвете Богородице у манастиру Грачаница, 2018.

- Спољни сарадник у функцији рестауратора и конзерватора Завода за заштиту споменика културе „Ваљево“ на пројекту рестаурације и конзервације споменика на Војном гробљу ратника из Јаловика (Владимирци), јул 2018.

- Спољни сарадник у функцији рестауратора и конзерватора Завода за заштиту споменика културе „Ваљево“ на пројекту рестаурације Споменика Јанку Катићу и споменика палим борцима у НОБ у Крнићу (Владимирци), јул 2018.

- Групно осликавање цркве у Сталаћу – 2017. године
- Конзервација фрагмената фресака из манастира Бањска – 2016. година
- Рестаурација и конзервација фресака у цркви Светог Козме и Дамјана у Кузмину – 2016. године
- Витез фест, Калемегдан Београд 2015. године

ОБЈАВЉЕНИ НАУЧНИ РАДОВИ

„Физичко-хемијске анализе структуралних слојева код слика на дрвеном и платненом носиоцу: на примерима престоних икона из Саборне цркве у Пожаревцу“, *Саборност*, XIII (2019), стр. 185—223

УДК: 75.052.025.3/4(497.11) 726.571.222(497.11)-526.62

DOI: 10.5937/sabornost1913191N

ИЗЛОЖБЕ

САМОСТАЛНЕ

- “Иницијална” изложба, Београд 2015. године

ГРУПНЕ

- 15. Међународни бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац, 2020.
- Прво Бијанале савремене црквене уметности, Павиљон Цвјете Зузорић, Београд - 2018. године
- Изложба Мали формат УЛУПУДС-а, Мала галерија Сингидунум, Београд - 2017. година
- Излагање мозаика на 61. Међународном београдском сајму књигу – 2016. године
- Изложба икона, Галерија Културног центра Шабац - 2016. године
- Завршне изложбе студената Академије СПЦ за уметност и конзервацију – 2015, 2016, 2017. и 2018. године.

КОЛОНИЈЕ

- Art and Nature, Осечина – 2017. године
- Међународна уметничка колонија Сурчин – 2017. године

ПРОЈЕКТИ

Креативни директор и један од оснивача **Културног центра Калеидоскоп** и **Магазина за културу Калеидоскоп медиа** (www.kaleidoskop-media.com) и учесник пројеката одобрених од стране Министарства културе Републике Србије (2016-2018. године)

- Уметнички директор пројекта „**Идентитет у аманет**“ Културног центра Калеидоскоп – 2018. година, подржаног од Министарства културе и информисања Републике Србије (<https://kaleidoskop-media.com/identitet-u-amanet/>).

- Уметнички директор пројекта **Master Class: Direct Before You Shoot - David Russell**/ Мастер Клас: Режија пре снимања, Дејвид Расел, (<https://kaleidoskop-media.com/projekat-master-klas/>), Београд - 2017. године, подржаног од Министарства културе и информисања Републике Србије.